

حسن محمد حسن الزهراني

# هات البقية...

شعر



89  
Z









حسن محمد حسن الزهراني

# هات البقية...

شعر



حسن محمد حسن الزهراني

# هات البقية...

شعر



النادي الأدبي في منطقة الباحة  
المملكة العربية السعودية  
[www.adbialbaha.com](http://www.adbialbaha.com)



ص.ب. 113/5752  
E-mail: [arabdiffusion@hotmail.com](mailto:arabdiffusion@hotmail.com)  
[www.alintishar.com](http://www.alintishar.com)  
بيروت - لبنان  
هاتف: 9611-659148 فاكس: 9611-659150

ISBN 978-614-404-394-3

الطبعة الأولى 2013

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





## الفهرس

7	إهداء .....
9	صباح الشعر .....
11	شرّ البلّة .....
17	زُعافُ الغبن .....
21	صفر اليدين .....
27	إلهام .....
31	صهوة الشوق .....
37	غيب .....
39	حروفٌ من سيوف .....
45	ائتلاق .....
49	الدّاء.. الدواء .....
57	تحوّل .....
61	غرى الوهم .....
65	سرنمة .....
73	أنت كالشمس .....

75	استجابات
79	صَخْبُ الصمت
85	خشب
87	ندم
89	إِنْخَار
93	حقد
95	وَصِيَّة الوردة البيضاء
103	أنثى جديده
105	تمرد
109	شَغْرِي وَشَغْرُك

## إهداء

إلى قرיתי قرية القسمة التي رضعت رحيق  
الإلهام من غمامات طهرها. وإلى أهلها  
الطيبين الأبرار.

يا قرיתי يا قرية القسمة  
يادرة في النبض مرتسمة

روحي فداك فدا الذين هنا  
قسماتهم بالبشر متسمة



## صباح الشعر

مُدِّي سنا الشعر يا عصفورة الوادي  
الرّوح روحك والإنشاد إنشادي

خُلِقْتُ للشعر من رأسي إلى قدمي  
ومن سُلالة شعري غرّة الشّادي

خُلِقْتُ للشعر أدعو فوق منبره  
إلى التّقى. إنّه في رحلتي زادي

تغلغل الشّعْرُ في روحي فأثملها  
ومدّ نور الشّجى في كون أمادي

تسابقت تقبسُ الأبيات من قلّمي  
ودوّنت في صباح الشعر ميلادي



ومن خيالي إلى قلبي إلى ورقي  
ينساب نهرٌ من الرّيحان والكادي

ألحانه في رياض الحبّ شادية  
والصدق أغلى مزاميري وأعوادي

كنخلة في مدى التجديد سامقة  
وأصلها ثابتٌ في مجد أجدادي

شعري كوّبل السماء العذب منهمرٌ  
يطفي بطهر المعاني لوعة الصّادي

فغرّدي بأرقّ الشّعر وانطلقِي.  
في سحره اطلق يا عصفورة الوادي



## شَرُّ الْبَلِيَّةِ

هَاتِ الْبَقِيَّةَ  
أَيُّهَا الرَّأَوِي  
فَإِنَّ اللَّيْلَ لَمْ يَكْمَلْ  
فَصُولَ الْمَسْرُحِيَّةِ..



هَاتِ الْبَقِيَّةَ  
إِنَّ جَسَرَ الصَّمْتِ  
وَأَرَى الْعَابِرِينَ  
إِلَى ضَفَافِ الرُّوحِ  
فِي رَيْشِ النُّجُومِ  
بِحَسَنِ نِيَّةٍ..



يا حضرةَ العشق الشهيد  
لقد رآك النبضُ  
حين فتحت نافذتين في جفنِ الوريد  
على دجى الحزن البعيد  
ولم يزل فلقُ الجوى  
يبكيك بالعين الشقيّة..



هل متّ؟  
كيف؟؟  
أما كتبت لعندليب  
البوح  
في أرجوحة الشوق  
الوصيّة...!!



هل عشت؟  
كيف أعاد نبض الرّوح  
في باقي رُفّاتك  
دمع ليلي العامريّة؟؟..



هات البقيّة  
صُبّ غيمَ الشعر والمغنى  
نبيذًا في جذور الأبديّة..



قُل للقيامة  
إنّ باب الغيب  
مفتوحٌ  
وإني جئت معتملاً  
فمي... وعصاي  
أشجانٌ قصيّة..



باشرت إصراري  
وفي أوتار أشعاري  
تراتيلُ القضية..



دربي شبايكُ الهلاك  
وجعبتي الأولى  
فوانيسُ المنية..



يتهامسُ السَّمارُ في الأسحار  
حول جنازةِ المعنى  
وتتدثرُ المنى  
وأنا  
أحمّضُ صورةَ السَّفّاح  
من عين الضحية..





هَاتِ الْبَقِيَّةَ أَيُّهَا الرَّاوي

فَانْشَأْ:

إِنْ (تَحْتَ التَّبْنِ حَيَّةٌ)

إِنْ تَحْتَ التَّبْنِ حَيَّةٌ..



هَاتِ الْبَقِيَّةَ

ثُمَّ اَنْشَأْ مَرَّةً أُخْرَى

وَقَالَ بِحَسْرَةِ الْمَكْلُومِ:

فِي هَذَا الزَّمَانِ

سَتَنْطِقُ الْأَبْقَارُ

وَالْبِيدَاءُ تَشْرِبُهَا الْبَحَارُ

وَيَطْفِئُ اللَّيْلُ النَّهَارَ

وَتَكْسِرُ السَّهْمَ الرَّمِيَّةُ..



فضحكتُ ثم ضحكتُ ثم ضحكتُ

من شرِّ البليّة..



وحلفت أن آوي

إلى (دُسري وألواحى)

وأركب موجَ إصراري

وأهجر هذه الجزر الغبيّة..



## زُعَافُ الْغَبْنِ

فَوَادُّ فِي بِهِيمِ الضَّيِّمِ أَمْسَى  
يَكْفُنُ حَاضِرًا وَيَشِيدُ أَمْسَا

وَيَسْتَجِدِّي الْجِهَاتِ ضِيَاءَ فَجْرِ  
يَقُولُ لِلَّيْلِ الْمَغْرُورِ : تَعْسَا

فَيَنْكَمُ مُوجَعَ النَّظَرَاتِ شِلْوًا  
يُصَارِعُ فِي دُرُوبِ الْحُلُمِ يَأْسَا

وَيَقْلِبُ صَفْحَةَ الرُّؤْيَا وَيَمْشِي  
عَلَى جَفْنِيهِ بَيْنَ النَّاسِ عَكْسَا

وَيَصْرُخُ فِي ظِلَامِ الْوَيْلِ فَرْدًا:  
أُرِيدُ لِحَنْدَسِ الْعَمِيَانِ شَمْسَا

وَيَحْتَلِبُ السَّرَابَ بِكَفِّ عَجَزٍ  
وَيَنْحَتُّ مِنْ أَنْيْنِ الْبَيْدِ كَأْسَا

ويشربُ من زعاف الغبن صبرًا  
وينسجُ من صدى الزّفرات قِرسًا

ويضحكُ ملء فيه .. يعود يبكي  
كأنّ به من التّهويل مسًا

وكيف يُلام من شنقوا مناهُ؟  
فصار الأُنس بين يديه بؤسا

رأى (بغداد) تُسحق دون ذنّب  
يُصارع مجدّها (روما) و (فرسا)

وحاضِرُها يمدّ يدي خضوع  
لأوغاد بنوا للعدل رمسا

رأى (لرافدين) دموع ذُلّ  
ولآهات في الخلجات أنسا

رأى طُهر العضاف يُداسُ جهرا  
ويُحمسُ قلب من يحميه حمسا

رأى (عربًا) بوجه (أبي رغال)  
غدوا من جبينهم صُمًا وخُرسًا

رأى.. لا لم يرَ عربًا ولكن  
رأى بعد ائتلاق العِزّ رجسا

(دُمَيِّ) تَمْشِي بِأَهْوَاءِ الْأَعَادِي  
فَلَمْ يَبْقُوا لَهُمْ ذَوْقًا وَحِيسًا

وَلَسْتُ أَلُومُهُ وَأَنَا وَقُومِي  
نَرَى... وَنَشِطٌ إِعْرَاضًا.. وَنَنسَى

رَأَيْنَا مَا تَذَوَّبُ لَهُ الرُّوَاسِي  
فَلَمْ نَرْفَعْ مِنَ الْخُسْرَانِ رَأْسًا

رَأَيْنَا الْغَرْبَ يَغْرُسُ فِي ثَرَانَا  
وَفِي أَرْوَاحِنَا لِمَنَاةُ غَرْسًا

جَثُونًا نَسْتَفِيثُ سُدَى النَّوَايَا  
وَأَشْجَى نَوْحِنَا (جِنًّا.. وَإِنْسًا)

رَغَبْنَا عَنْ مِبَادِئِنَا ضَلَالًا  
فَلَقَّيْنَا الْغَزَاةَ الْعُمَيِّ دَرْسًا

صُهِرْنَا فِي حَضَارَتِهِمْ فَقَمْنَا  
نُؤْمِنُ خَلْفَهُمْ بِالْجَهْلِ خَمْسًا

فَبِتْنَا مَغْنَمًا سَهْلًا وَبَاتَتْ  
طَوَالِيعُنَا عَلَى الْأَمَالِ نَحْسًا

مَتَى سَنَعُودُ؟. كَيْفَ نَعُودُ صَفًّا؟  
وَنَنْقُذُ مِنْ شِرَاكِ الْأَسْرِ (قَدْسًا)



متى نسقي اليهود لظى خُطانا؟  
ونُلْقِم غِيْثَهم حَزْمًا وبأسا

متى..؟؟ فيلوح لي أملٌ قريبٌ  
فتنبِت لوعتي (قلمًا) و(طرسا)

وأكتب في جبين الحلم شعراً  
وأهمسُ للنجوم الغرّ همسا:

غداً سترين موكبنا بهيًّا  
يُقيمُ على ثراك العذب عُرسا

غداً سنعيدُ للإسلام عزًّا  
ونطمسُ صفحة الإذلال طمسا

ونرفعُ (راية التوحيد) نورًا  
يطيب بها فسيحُ الكون نفسا

فيسعد من بليل اليأس أمسى  
ويغسلُ نصرنا الوضأ أمسا

## صفر الـيديـن

ينبع الحب من حنايا معيني  
فانثريني في الكون ثم اجمعيني

أشعليني بالحسن كي تلتظي  
لغتي لهفة ولا تطفئيني

ودعيني في لأهب العشق أحيا  
لا تغيبني عني ولا تلمسيني

وانفضئيني على سفوح الأمان  
نفسًا فائق الشذا يا سميني

عاد قلبي لإراحتيك فعودي  
إن قلبي لولاك (صفر الـيديـن)



صفر اليدين  
أعوذُ يا محبوبتي  
من رحلة الوجد المُسَطَّر  
في دمي وعلى فمي  
فترجّلي عن صهوة  
الحلم البهّي وصافحيني...



صفر اليدين  
وإنما العثراتُ في هذا الزمان  
لمن سعى نحو الضياء مبكّرًا  
وبتتْ خفافيشُ الظلام:  
الغدر في طرقاته حسدًا  
وباء بنقمةِ الحقدِ الدّفين...



صفر الـيدـين

وأنت ملء الأرض أحلامًا.. وأنغامًا

فردّيني إلى عينيك

إني عدت: من لا شيء

باليأس المقيت وقد عييت

فأطبقي جفنيك

واتكئي على إستبرق الودّ

المعدّ لمقلتيك

بعرش قلبي

قبلي قلقي القصي

وقلبي شعر الحبور برقّة

وتقبّليني...



عدت أعدو إليك.. أهربُ خوفاً  
من شجونني ومن شحوب سنيني

فاغسلي كَفِّكَ الحنون بدمعي  
ساقطي العشق من (عذوق) أنيني

وتماهي فراشةً فوق روعي  
وأريحي طهر الهوى من ظنونني

ليس في العمر فسحةٌ للتجافي  
فتعال لي للحبِّ يا نور عيني



يا نور عيني  
حين جاء الشَّعْرُ  
يطرُقُ سمعَ نافذة القريحة  
سَافِر النُّجُوى:  
فتحتُ له  
فأعشبت الزوايا.. والمرايا  
من خمائل وجهك القمريِّ  
وانتفضت محابرُ لهفتي شجنًا



لتتبع المعاني  
في دجى الأوراق  
أبياتاً لسحر شذاك  
بين المشرقين...

في سجلات لهفتي وجنوني  
كنت سرّاً في سري المكنون

طفْتُ كون الرحيق وجهك شمسي  
ودليلى إلى رضاك فتوني

بُذرتُ وجنتاك في طين روعي  
فتناميت في روابي شجوني

كنتُ وحدي فزج بي موج شعري  
في سجايك .. منذ نبض وتيني

فخذيني إليك طال رحيلى  
فيك .. إذ خالطت شكوكي يقيني

وأعدي للشعر صدق المعاني  
ضوء عيني .. بالشدو يا أنور عيني



## إلهام

إلى صغیرتی إلهام فراشة جاءت بسمتها  
بالوان البراءة في صباحات البهجة الحالمة  
وفاحت بها الزهور عبقاً لا تنتهي روعته.

إلهام وجهك لإلهام إلهام  
وصوتك العذب تغريد وأنغام

أقبلت نهر خيال في قفار دمي  
فأينعت بعبير الطهر أكمام

إخضلت الأرض عشماً والسماء سناً  
ورفرفت في فضاء البشر أحلام

ريحانة الروح صبي لحن قافيتي  
في مَهجة الرّيح لا يثنيك لؤام

تدثري بحنانٍ من حنين أبٍ  
تقاذفته ببحر العُمرِ أوهامُ

تقدّمي في ثباتٍ وارسمي أملاً  
كيما تغرّد بالأفراح أعوامُ

صغيرتي هاك أبياتي وقد شربت  
نخب السموات والأكواب إلهامُ

صار السحابُ دواويني. ومحبرتي  
من مُقلة الشمس والأضواء أعلامُ

الفجرُ منضدتي والبرقُ مسبحتي.  
والسحرُ في معبدي ليل قوامُ

صوتي هناك وإن كانت هنا قدمي  
لي في تشكّل كون السحرِ إسهامُ

يا حبة القلب هذا الحبُّ مُعجزةٌ  
تحرار في سرّه الممكنون أفهامُ

من أجل عينيك يا إلهام قام فمي  
مُغرّداً.. ودمي ليلودّ جمّامُ

أَلْهَبْتُ أَفئدةَ الأَقْمارِ فأنصهرتْ  
في أحرفي وخيال الوصف بسّامُ

وسُقِيتْ غيمَ المعاني في مُخيّلتي  
فوبله من بديع الشّعْرِ سَجّامُ

وجئتُ أُهديك بعضًا منك يا أُملي  
فدِفءٌ كَفِّيك للإبداعِ إحرامُ



## صهوة الشوق

لك يا نعمة  
نثرت وجهها في فمي  
وفمي في حناجر طير الزمرد  
غنى البنفسج  
من دوح شطآن أسمائها  
لغة تغسل الشمس  
في ريق أقلامها  
وانتشي الغيم  
يستفتح الطيف  
في مستقر الشجى



لكِ يا نجمةً  
غادرت شفقَ العين  
لكنّها لم تغادر  
سويداءَ قلبي  
ومشكاة أنفاسها  
فوق صبّارة الضوء  
وانسكبت دون علمٍ  
إلى رثتي  
نفسًا نفسًا  
ليلة الحلم  
والعين تبحثُ  
عن ظلٍّ عُنَّابِها  
في فجاج الدّجى





لك يا بسمه  
غرست زنجبيل المرايا  
على سفح وجنتها  
وردة وردة  
وتخلت عن الفجر  
فانهار صرخ النهار  
المسجى على يدها  
وهي تعبر  
حقل الدّعاء  
الذي كان يرقى السماء  
إلى الله  
والنجم يبسط  
سجادة الطهر  
من تحت أقدامها  
في خضمّ الرجا



لك يا نسمةً  
خطفت مهجة الشعر  
من قفص الوهم  
واستنفرت خيل إحساسها  
العسجدي  
وفرت على صهوة الشوق  
واتشحت عاصف الحب  
مقروءة في سطور الأساطير  
ريحانة من ربيع الغرام  
الذي صب نخب الحجا



لك يا غيمةً  
قولبت عطر خفاقها  
منبرًا لأهازيج روعي  
أتيت أغرّد

كي أسمع الكون  
ترنيمةً من هضيم  
القناديل

في همسات المناديل  
في عرس صنفصاف عمري  
وإسورة البحر منظومةً  
من حروف الهجا



هاأنا  
جئتُ من غابر الوجد  
أكتبُ قاموس طلُّ  
على ورقٍ سندسي الصبا  
في شذا نبض:  
فاتحة الودِّ  
أهدي إليها

جموح المشاعر  
أفتح في حائط الليل  
للحزن  
قبل اشتعال الصدى  
في هشيم المنايع  
حول المرائب  
من نشوتي مخرجا..



## غيب

مستقبلٌ في بهيم الغيب مكنونٌ  
وخافقٌ في صميم الخوف محزونٌ

أنت صروفُ الليالي بالذي كرهت  
روحي وقد حفظته (الكافُ والنونُ)

لله ما شاء علمي دون حكمته  
وكل شيءٍ لدى الرَّحمن موزونٌ

أستغفرُ الله لم أصرخ معارضةً  
على القضاء لأنَّ الأمر مسنونٌ

يا أنت: من أنت؟ وماذا في يديك لنا  
متى ستقبل؟ إنَّ الصبرَ مطعونٌ

يا أنت من أيِّ نجم تستدرّ فمي  
إنني بسبكٍ بديعٍ الشعرِ مفتونٌ

ركض المجرات عن ساقيك مرتحل  
وعاصف الضوء في خديك مرهون

يا أنت أذهلتني زلزلت قافيتي  
وأنت بالقدر المحتوم مقرون

غضبت لا فرط بغض فيك أو وجلًا  
من مقبل الدهر باب الريب مأمون

لأنني واثق بالله ما يئست  
نفسي وللواثقين النصر مضمون

لكن رأيت اختلافًا مرعبًا وبدت  
لمهجتي غير من دونها دون

والله ما كان خوفي منك بل حذرت  
عليك روعي وبعض الخوف ميمون

فمرحبًا بك يا غيبًا يشاطرني  
حزن الحياة ونبض البشر مغبون

ومرحبًا يا صباحًا شمسك سكنت  
في صمته وهو بالآمال مسكون

## حروفٌ من سيوف

نادى المنادي  
يا (قطاة) البوح  
فانتبذي بأشجاني  
رَفِيفًا من غصون الشِّدو  
وامتثلي لإجهاش النسيم  
على المروج الخُضِرِ  
إذ نادى المنادي...



قَمَّ يا فؤادي  
من سُبَّات الوجدِ  
حان الآن

رَفَعُ أَزِيكَ  
الموقوت والمكبوت  
تحت براعم الإحساس  
يقتحمُ احمرار الغيم  
قبل تهافتِ (الغابات)  
حول (ثقبك) المأسور  
في (نهر) التَّوَجُّسِ  
بعد أن بَادَ (الهنود الحمر)  
واصْطَفَ (الهنود السَّمر)  
والطاغوت قام على شَفَا الأخدود  
يمسحُ دمعَةَ الباكي بلطفٍ قبل أن يُلقِيه..  
والصرخات حول النار  
تستجدي الرِّماح  
إلى الكفاح  
إلى الكفاح  
وأنت مكسورُ الجناح  
تَلُوكُ قافيتي وتبكي



منذ أن ناداك

شَهِدُ (يَرَاعِكَ)

الحاني على همساتٍ قهرك

وانبىرى يدعوك

في عَرَصَاتِهِ:

قُمْ يا فؤادي...



جار الأعداي

يا سليلَ الفاتحين

فقد تتادوا مُصبحين

على الغفاة السّادرين

فأين حزمُ المخلصين؟

وأين ريحُ الثّائرين؟؟؟

جَرَّدَ صباحك

في وجوه المظلّمين

وكوثر الأنعامَ

في حَلِّكَ التَّشْيِجِ  
فَأَنْتَ مِنْ (رَاشٍ) الْقَوَافِي  
بَالِيقِينَ  
وَشَكُّ أَفْتَدَةٍ  
الْأَعَادِي...



نَهْجُ الرِّشَادِ  
أَحَاطَ بِالْأَفَاقِ  
لَكِنْ مَا أَفَاقَ  
(الصَّخْرُ) مِنْ سَكَرَاتِ غَفْلَتِهِ  
وَقَدْ طَالَتْ عَلَى (الْأُطْلَالِ)  
إِطْلَالَاتِهِ الْحُبْلَى  
فَهَلْ سَيَرَى كَفِيفُ الْقَلْبِ  
مِنْ (بَلُورَةِ) الْعَيْنِينَ  
فِي وَضَحِ الضَّحَى  
نَهْجَ الرِّشَادِ؟...



بيضُ الأيادي  
قدّمتها غَضْبَةً الأعوام  
للأحلامِ  
والأنغامِ  
تنقشُ حول (قارعة) القريحة  
(ورد) نشوتها  
وتغسلُ في كؤوسِ (الطلّ)  
قبل ذبولها  
بيضُ الأيادي...



هذا عتادي بعد إيماني:  
(حروفٌ) من سيوفِ  
بعد أن أفتى  
(شيوخُ البيتِ)  
في (واشنطن) السوداء

أَنَّ (اللَّحِيَّةَ) الحسناء  
إِرْهَابٌ  
وَأَنَّ (الْفُتْرَةَ) البيضاء  
إِرْهَابٌ  
وَأَنَّ قِرَاءَةَ (الْقُرْآنِ)  
إِرْهَابٌ  
وَقَوْلُ الْحَقِّ إِرْهَابٌ  
وَدَحْرُ الظُّلْمِ وَالْإِرْهَابُ  
إِرْهَابٌ  
وَنَحْنُ (بِخَنْدَقِ) الْإِذْعَانِ  
وَإِذَا أَسْفَى أَمِنَّا ثُمَّ أَمِنَّا  
فَضِيقْتُ بِمَا أَرَى ذَرْعًا  
وَعُدْتُ لِأُحْرِفِي  
أُرْمِي بِهَا كِبِدَ الدُّجَى  
هَذَا عِتَادِي...



## ائتلاق

أنينُ الليل ينضجُ من أنيني  
وصبح البشر يُسفر من جبيني

وأهدابُ الشواطئ بين جفني  
وعيني والمفاوز في يميني

وتمتاح المزون أريج حبري  
وتجتزّ الرعود صدى حنيني

وللقمم الشوامخ تحت خطوي  
توجعها واللهمسات ليني

فمي لهبٌ وروحي نبعٌ عطفٍ  
وفاتحة الضياء عُرى سنيّني

دمي جمراً وأوردتي جليدً  
وهتان الثبات ثرى عريني

أنا يا ( زيزفون ) العشق كون  
طموحيّ يجلجلُ في وتيني

ولكنّي صُلبت على صباح  
من الأهوال في ليلِ حزين

أجرّ الأرض في قيدي وألقي  
بها في نهر شعري فاسمعيني

وبثّي للضياء صدى شعوري  
وفي (سُدَم) الفضاحة وزّعينني

وغنّي: يعصر الإلهام خمراً  
بيانياً يعربدُ في شجوني

وإن ضاق الفضاء بضيّك شدواً  
ففرّني من شجوتك واسكنيني

قضي في شطّ أحلامي وطوفي  
مع النبضات في بحرِ الأنين

وسوف ترين بركانَ المآسي  
وعن أسرارهِ لا تسأليني

ولا تتعجّبي من غيظ وجدي  
فإني بعت عمري .. فاعذريني

أرى ما لا ترين فليت عيني  
تُعار.. وليت صبرك يحتويني

أتيتك هاربًا من بطش ليلى  
فشبّني وجنتيك وقنديليني

وردّيني على أعقاب قهري  
طفولي الفؤاد وسامحيني

ولا تتسألي عن سرّ موتي  
فقد حدّدت بعد الله حيني

فقدّي من شعاع الشمس باعًا  
وسجّيني عليه وكفّنيني

وسيري بالكواكب خلف نعشي  
وفي غير (السّهى) لا تدفنيني

وإن سألوك عن سرّ ائتلاقي  
فدلّهم على: خلقي وديني





## الدَّاءُ.. الدَّوَاءُ

وأنت مريضٌ  
تفادرُ عمرَكَ قسراً..  
وتعصرُ أنفاسَكَ الحمرَ حَبِيراً..  
وتكتبُ بالآهَ شعراً..  
تضاجعُكَ الشمسُ  
في عثَمَاتِ الجموح..  
وتعقدُ عندَ (الأصيل)  
شعاعَ اللَّظَى  
في (جباه) السفوح..  
وتصحو

إذا انتفضت

بين جنبيك نارُ الجروح..

وتهدأ... تهدأ

لما ترى ومضة الأجر

تعدو إليك..

فتغسل.. روحك... قلبك.. وجهك..

في طهرها.. وتمدُّ لها راحتيك..

ترى خصلات (الهوى)

لقطت بعض أنفاسها

بعد أن بعثرتها

على غفلةٍ من دجاها

أكفَّ الهواء



وأنت مريضٌ

يصبُّ بقطبيك نهرُ الضياء..

تعودُ إلى الله

في لهفةٍ وحميميةٍ لا تظاهى  
بقافلةٍ من شفيف الدعاء..  
وتسأله العون  
يثبت في ضفّتي دربك (الوعر)  
نخلُ الرجاء..  
وتبني على شرفةِ الحلم  
بالحلم صرخَ الشفاء....



وأنت مريضٌ  
تجوس وحوشٌ  
من النَّدَم (الكسعي)  
مسامات ماضيك  
تعيدك رغبًا  
إلى نفسك اللاهية..  
وتعصرُ في خندق الحزن عينيك..  
تُخرج من عقمها

لاءك الناهية..

تحاسبها

وتدقق معها الحساب

تذكرها كلما أهملت..

كلما فرطت..

في ليالي الصفاء..



وأنت مريضٌ

إذن: أنت أوثقت قيدًا

فخذ من محطة عمرك

إن كنت حُرًا عِظة...

وقلب سجلات سهوك

فالداء من أبلغ الموعظة..

وخططٌ

لمستقبلٍ حافلٍ

بالتقى والمحبة والجدّ

والخير للآخرين  
الذين أحاطوك بالعطف  
أسقوك كأس الحنان  
الذي لم تقدّمه  
في ذات يومٍ لهم  
وكان بوسعك  
أن تغدق البحر وردًا..  
وأن تمطر البرّ شهدًا..  
وأن تجعل الأرض  
بالحب موصولة بالسماء...



وأنت مريضٌ  
إذا أنت في نعمةٍ وافرة..  
وإن لم تكن ظاهرة..  
تأمل بعمق المعاناة  
كل الذي دار حولك

في لحظات التوجّع  
تساءل.. وحلّ  
جموح اختلاج المشاعر  
في قسّمات المحيطين بك  
ترى (حجمك) الآن دون الذي  
قد أفاضوا عليك.. ولكن..  
.. (أقلّ)... قلبك الصخر  
من منصبه  
و(قلّ).. (للمرارة) شكرًا  
لأنك أخلصت نصحي  
وأرجعتني للأمام  
قليلاً وقد كنت أحسبني  
قادمًا للوراء...



وأنت مريضٌ  
ترى دفق إحساسهم..

ورفيف ابتساماتهم..  
وحفيف التفاتاتهم..  
وتعلمُ أنك ما زلت حيًا  
وأنت ما زلت في ذاكرات  
الأبعد.. والأقرباء...



وأنت مريضٌ  
ترى نعمة العافية  
وتدرك ضعفك  
تدرك عجزك  
تدرك حاجتك  
الآن للعون من أضعف الخلق  
تأمل.. تأمل.. في أن  
تنام قليلًا وأنت معافى  
وقد عشت عمرًا طويلًا  
تنام الليالي الطوال

فقدّم لدائك باقات شكر

فقد جاء يحمل

في راحتيه الدواء..

فقد جاء يحمل

في راحتيه الدواء...





## تَحْوَل

تَرَجَّلَتْ قَوَافِلُ الْمُنَى عَنْ صَهْوَةِ الطَّرِيقِ...  
وَاسْتَسَلَمَتْ لِلنُّوْمِ فِي دَهْلِيزِهِ الْعَمِيقِ...  
طَابَتْ لَهَا قَيْلُولَةُ الْخُمُولِ فِي بَسْتَانِهِ السَّحِيقِ...  
وَاسْتَنَجَدَتْ فِي حِصْنِهَا الْهَزِيلِ بَعْدَ رِحْلَةِ الْعَنَاءِ  
بِبَابِهِ الْعَتِيقِ...  
وَأَنْسَكَبَتْ مُرْغَمَةً مِنْ قَبْضَةِ (السُّنَيْنِ)  
فِي مَفَارَةِ الْإِبْرِيْقِ...



مَنْ يُنْقِذِ الْمُنَى؟  
مَنْ يَمْتَطِي الْأَخْطَارَ

حين شمرت عن ساعد التمزيق...؟

من يطفئ النيران؟

من يلقي أريج البرد والسلام في مَتَاهة  
الحريق؟؟...

في لحظة كئيبة يمتد جسرهما

بين الزفير والشهيق!...

أطل سيف العزم رافعًا ييارق الإقدام والبريق...

واختلطت في سمعه الأصوات

هزت أحرف الإعجاب غصنه الرشييق...

دعته للإحجام عن مسيره تعويذة النعيق...

لكنه يَمْضِي إلى استبساله تحفه مواكب  
التصفيق...

ألقى على النيران بُرْدَهُ واختطف المصباح  
والإبريق...

وانتزع الصَّمَام ضاحِكًا بكفه الرقيق...

تنفست في نشوة جداول الرّحيق...

وعانقتُ بلهفةِ المحبِّ

سيف العزم مثلاً يُعَانِقُ العشيقة العَشِيقَ...

وابتسمتُ لِلْوَعَةِ الخُطَى: مَفَاتِنُ الطريق...





## عُرى الوهم

أبديت ما أخفي فهل ينفع؟  
وقلت ما يُشجى فمن يسمع؟

طبعْتُ في خدِّ السَّنا قُبلةً  
بيضاء من شعري فهل يشفع؟

هذي يدي بالحبِّ ممدودةٌ  
ومالها في غيره مطمعٌ

وفوق رأسي من شذا مهجتي  
غمامةٌ هتَّائها يسجعُ

ومن أمامي روضةٌ خضبةٌ  
وَرْدُ المني من صدرها يطلعُ

وعن يميني ألفُ عصفورةٍ  
جذلي بمكنون الهوى تصدعُ

وعن يساري نهرٌ عشقٍ جرى  
وماؤه من مقلتي ينبعُ

ومن ورائي ذكرياتٌ لها  
في خافقي يا حلوتي موقعُ

ركبتُ بحرَ الشَّعرِ لما بدت  
أمواجهُ رقراقةً تلمعُ

بدا صباحي باسمًا ثغرهُ  
وزورقي من حمقه مسرعُ

إذا به في لُجَّةٍ ليْلُها  
داجٍ وتيّارُ الردى مفرعُ

وقفتُ لم أبصر سوى حسرتي  
والنفسُ من أكدارها تجرعُ

أنا هنا في عمقِ أهواله  
عينٌ على نعيشِ المنى تدمعُ

قلبي شراعي وفمي زورقي  
مجدا في الآهات والأضلعُ

قافيتي بالحزن مصلوبةٌ  
قلبي لأفواج اللَّظى مرتعُ

يا شعر ما ذنبي جنوني أتى  
إليك يعطيك الذي يمنعُ

رأى سراًباً لامعاً فانبرى  
يعدو إذا نهرُ المني بلقعُ

فعداد مهزوماً وآماله  
أضحت هباءً والهوى يخدعُ

وبيتُ في أكناف أوهامه  
أشلاء روح روحها تُنزعُ

لم يبق سهمٌ من سهام الأسي  
إلا له في خافقي موضعُ





## سرنمة

ذات حلمٍ  
وشمس الضحى سطعت في هزيع الدجى  
كنت أمشي بجانب ظلي  
الذي كان يمتدّ خمسين عامّ....



كنت أمشي وحيداً  
وظلي وحيداً  
فألقي عليه  
ويلقي عليّ السلام...



(الرصيفان) (والسرو) والصمت  
في الشارع الكهل  
تضحكُ مني ومنه  
والشبابيك تتفتُّ ضوءًا شفيفًا  
يبدّد بعضَ الظلام....



المحلات مغلقةٌ كل أبوابها  
والبيوت على ضفتي ذلك الشارع المتهالك  
تشكو ملامحها ومفاصلها السمر  
طول السقام....



آااااه كم كان هذا المكان:  
عابقًا بالأمان  
مترعًا بالحنان  
كانت المزهريات في كل ركنٍ هنا ألفة ووثام....



المحبون كانوا يمرّون من هاهنا  
بقلوب مخضّبة بالهوى  
وحناجر مسكونة بأغاني الفرام....



الصبايا وراء الستائر  
ينصتن والشجو يأخذُ أرواحهن  
إلى شرفات النجوم  
التي هاجرت في فضاء الهيام....



كنت أمشي وحيداً  
وظلي تراجع عني كثيراً كثيراً  
خاف من صافرات (العسس)  
ونباح الكلاب....  
احتواه التراب...



كان يشكو طوال الطريق الذي

لم نصل نصفه

ما يعانيه من غربة وعذاب....



ثم أغمضت عيني (وسرمنت) حيناً

وشاهدتُ نفسي على قمّة (الردم)

من بعد طول الغياب...



عن يساري دنا البدرُ من رأس

(منور) كيما يقبله مؤذناً بالرحيل

كانت الشمس من خلف (عيسان)

تمشي الهوينى

مددتُ يدي وقبضتُ عليها

وألقيتها في دهاليز (جيبى اليمين)

الذي كان يحوي «فلاشًا»  
ومحفظةً ومفاتيح سيارتي  
و.. و.. و..... وبعض فتاتِ الكلام....



وقبضتُ على البدر قبل الأفول  
وألقيته في دهاليز (جيبِي اليسار)  
الذي كان يحوي مفكرة  
كنت أحفظُ فيها هواتفَ بعض الصُّحَّاب القدامى  
وجوالي المبتلى منذ حين بطول الرنين  
الذي صبَّ في مسمعي من جميع الأحبة طول  
الملام....



نمت والنيران بجيبي  
والكون معتكر  
في الديّاجي

ولم أصح إلا على صوت قُبْرَةٍ

فوق رأسي

وفي يدها سيف حرف تردّد في نشوة:

(باسم ربّ الغلام)

باسم ربّ الغلام باسم ربّ الغلام...



لم أفق

بل أفاقت قصائد شعري

لتطلق للناس ما كنت خبأت

منذ الصبا في جيوبي

وتتركني

تائها في مدارات وهمي

أخطّط في جوّ عيني دروب الغمام.....



وأنثر نبضي حروفاً على ورق التوت  
قبل الضحى ترتشفها الفراشات أو يلتقطها  
الحمام...







## أنت كالشمس

أنتِ كالشمسِ كلَّ يومٍ تزورُ  
فيعمُّ النُّفُوسَ منها سرورُ

كلَّ يومٍ تزورنا وتوَلِّي  
ولها في القلوب حبُّ كبيرُ

أنتِ كالشمسِ قد أضأتِ حياتي  
وتجلى من حبِّك العذب نورُ

أنتِ من أنتِ يا صباح الأمانِ  
ومساء الأحلام حين تزورُ

أنتِ للحبِّ جدُّولٌ من تميرِ  
أنتِ في روضة الغرام زهورُ

أنتِ وردُ الحنان يزهُو جَمالاً  
أنتِ للودِّ حينَ يصفُو عَبيرُ

أنتِ شِعْرُ عذبِ المعاني رقيقُ  
تتمنّي أن تحتويه السطورُ

لَكَ قلبي لو كنتُ أملكُ قلبي  
إنَّما القلبُ في يديكِ أسيرُ

## استجابات

للصباح

الذي ضمّني بين جفنيك:

فجّرت نهر القوافي

وأجريته في سهول الأفاخ..



للسحاب الذي

جاء يشرب من دمع وجدي

ومن قطرات الحياء

على سفح خديك:

أسرجت شوق الرياح..



للضياء الذي

قال للشمس كوني جبينًا

يشعّ ابتهاجًا:

أجبت فؤادي الذي

قام يسأل في غسق الليل

من أين أشرق هذا الصباح..؟؟



للمساء الذي

عانق الروح بالروح:

أطلقت في ناظري شهرزاد الليالي الطوال:

كي تظل تطرّز في مسمعي

(شهریار) الكلام المباح..



للكؤوس التي  
عطشت ذات سكرٍ  
إلى دنّ ثغرك:  
علقت صبري على مفرق المَحَلِّ  
كي لا يماريه كبج الجماح..



هكذا  
كنت محض استجابات روح  
لما تدهشين به مهجة الشعر  
يا عذبة السحر  
حتى غدا عشقك المشتهى  
بلسمًا ناجعًا لجميع الجراح..





## صَحْبُ الصمت

أَتَدْرِينَ

مَا سِرَّ هَذَا الْحَنِينِ

الْمُغَرَّدِ فِي شُرْفَةِ

الْقَلْبِ يَا غَادَتِي...؟



أَتَدْرِينَ مِنْ أَيْنَ

أَسْكَبُ جَمَرَ الشَّجَوْنِ

الَّذِي يُلْهَبُ الشُّوقِ

فِي لَيْلِ إِغْضَاءَتِي...؟



أُسافر في وجهك  
الشَّفَقِيَّ النقيَّ  
وحيداً

ولكنني رغم طول  
الرحيل أعودُ  
إلى غربتي  
لم أنل غايتي...



تُزلزلُ  
أمواجُ شَعْرِكَ  
زورقَ قلبي  
وأبحِرُ في ظلمات  
الهوى فاتحاً  
لجيوشِ المسافات  
بَوَابتي...





وَأُلْقِي عَلَى شاطئِ  
الخوفِ يَأْسِي  
من القبضِ يوماً  
على عشقك الزئبقي  
الذي شدَّ  
لِلْمُنْتَهَى رايتي...



وَأَغْرَقَ فِي يَمِّهِ  
طاقتي...



وَأُطْلِقُ فِي هَدَاةِ الليلِ  
للحبِّ للشوقِ للصبرِ  
من صخبِ الصمتِ  
يا حلوتي أهتي...



فَتَشْعِلْ أَمطارها  
في هَشِيمِ المنى  
تَسْلُبُ الطير  
من صمتها  
تمنح الورد إشرافتي...



أُتدِرين ما سرّ  
شدو القوافي  
على غصن حسنك  
يا من تُغْنِي لها ساعتِي...؟



لأنكِ أَنْتِ الهوى  
والزمان الذي بين جنبيّ  
والرّفْض إن زمجرَتْ حاجتي...



لأنك سرّ المحبة

في شاسع الكون

يا غادتي...





## خشب

(خُشْبٌ مَسْنَدَةٌ) (وَأَفْنَدَةٌ هَوَاءٌ)  
وملامحٌ شوهاء تنطقُ بالغباءِ

المَيِّتُونَ وهم على وجه الثرى  
يمشون تَبًّا لِلرَّعَاعِ الْأَدْعِيَاءِ!

الخَائِنُونَ الغَادِرُونَ الكَاذِبُونَ  
السَّارِقُونَ (الكحل) من دمع البكاءِ

البَاحِثُونَ عن الدراهم دونما  
وعى ولا أدبٍ ولا أدنى حياءِ

ظَنُّوا السَّعَادَةَ فِي الْغِنَى فتمزَّقت  
آمالهم وذوت فيا لِلْأَشْقِيَاءِ!

البَائِعُونَ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وهم  
يتظاهرون بسلك نهج الأتقياءِ

الظانون بأنهم بلغوا المنى  
بضلالتهم وهم الحفاة الأغبياء

الجاعلون الدين سترة ظلمهم  
والدين مما يلحقون به براء

إني بُليت بهم وأُيِّ بليّة  
أقسى على الإنسان من شرب البلاء؟

## ندم

الفتاة التي

كسرت وجه عفتها

قبل عمر الفطام...

بعد عُهر الهيام...

سجدت للظلام...

وصلت على نعش

أحلامها

بعد أن شلّ

من جسمها النصف

في ربع قرنٍ

وماتت

على مهدٍ حسرتها

بينما بعضُ أدمعها

لم تزل جليماً

في الدّجى يحترق...





## إِبْحَار

بينني وبينك موعدٌ لا يُخْلَفُ  
ومحبةٌ دفاقةٌ لا توصفُ

أسكنتك القلب الذي أسكنته  
قلبًا على وتر المحبة يعزفُ

ورفعتُ أشْرة الغرام مسافرًا  
في سحر عينيك الفسيح أجْدُفُ

سافرتُ وحدي لا أنيس لوحيدتي  
إلا جمالك في رُؤاي يطوِّفُ

وإذا كتبت الشعر فيك تالأأت  
نورًا وفاحت بالأريج الأحرفُ

يا سوسن العشق الشريف تأملي  
وجهي فففيه تشوق وتلهف

أنا طفلك الحيران ملء جوانحي  
صخب وأخيلة حيارى تنزف

لا تعجبي من ثورتي وتقلبي  
فالغيث يهطل بعد رعد يقصف

إني أحبك لا تلومي عاشقا  
يغشاه من ليل الغرام تخوف

يا زهرتي النشوى ويا نبع المنى  
ظلم الهوى قلبي وأنت المنصف

إني أحبك والوفاء سفينتي  
والشوق مجدافي وهمسك معطف

بلغ الهوى بي أن قلبي كلما  
يلقى فؤادك يحتويه ويهتف:

أهلاً بمن شوقي إليه يزفني  
ويزفه شوق إلي فيزلف

إني أحبك يا أنيس ربابتي  
وحنين قافيتي وروحًا تعطفُ

إني أحبك يا عبير سعادتي  
وفرشةً حول الفؤاد ترفرفُ

جمَعَ الهوى ما بيننا يا غادتي  
والحُبَّ ما بين القلوب يؤلفُ



## حقد

الشقيُّ الذي  
كان يكبرني  
بثلاثين عامً...  
زارني زاحفًا  
في الظلام...  
فتلوتُ على ظلِّه  
سورة «الناس»  
ثم الفلق..  
فانفلق..  
فلقتين

على ربوة القهر  
ثم التأم...  
وتولّى على ظهره  
خاسئاً  
تحت وجه التُّراب...



## وَصِيَّةُ الْوَرْدَةِ الْبَيْضَاءِ

إِلَى نُورَةٍ فِي يَوْمِ فَرَحِهَا الْمَحْزَنِ

مَا بَالُ وَرْدِ الضُّحَى أَلْقَى النَّدَى وَصَبَا  
وَهُوَ الَّذِي كَانَ يَزْهُو رُوعَةً وَصَبَا

وَأَيْنَ كَفِّ النَّسِيمِ الْعَذْبِ كَيْفَ ذَوَتْ؟  
وَنَبِيعِ أَحْلَامِنَا الدَّفَاقِ هَلْ نَضَبَا؟

يَا آهَةَ صَدَعَتْ صَدْرَ النُّهَى كَمَدَاً  
وَأَشْعَلَتْ قَبْلَ غَافِي أَدْمَعِي السَّحْبَا

فَأَمْطَرَتْ غُصَصاً مِنْ لَوْعَتِي وَسَقَتْ  
مَحَاجِرِي مِنْ سَوَاقِي وَقَدِّهَا عَتَبَا

إِسْتَنْطَقَ الرَّمْلَ صِمْتِي وَاسْتَحَالَ دَمِي  
أَنْشُودَةً وَضُلُوعِي لِشَجَى خَطْبَا

فَقَمْتُ أَبْكَى وَأَذْرُو لِدَجَى كَبْدِي  
وَكُلْ مَنْ كَانَ حَوْلِي خَرُّ مُنْتَحِبَا

تَبَتَّلَ الْحَزَنُ فِي مِحْرَابِ بَهْجَتِنَا  
وَقَنَّدَلَ الْوَجَعُ الْمَمَشُوقَ وَالتَّهْبَا

جَوَادُ الْفَتْنَا الْغَالِي قَضَى وَطَرَا  
مَنْ عَمَرْنَا فِي مَغَانِي وَجَدْنَا وَكَبَا

وَالْعَنْدَلِيْبُ الَّذِي أَشْجَى تَرْثَمُهُ  
أَرْوَاحُنَا مَاتَ مِنْ إِطْرَاقِنَا غَضْبَا

وَشَمْسُ شِقْوَتِنَا ضَلَّ الْمَدَارُ بِهَا  
وَبَدَرْنَا مِنْ أَمَاسِي أَنْسِينَا غَرَبَا

كُنَّا هُنَا حُلُمًا كُنَّا هُنَا نَغْمًا  
كُنَّا خِيَالًا عَلَى هَامِ الْهَوَى نُصِيبَا

جَسْمَانِ عَشْنَا بِقَلْبٍ وَاحِدٍ فَسْطَا  
عَلَى وَرِيدِيهِ جَهْرًا غَاسِقٌ وَقَبَا

أَهْدَيْتُ عَيْنِيكَ كُحْلَ الْعِشْقِ مِنْ قَلَمِي  
فَمَدَدْنَا لِي إِلَى عَرْشِ الْعَلَا سَبِيبَا



أَبْحَرْتُ فِي فَلَكَ الْإِلَهَامَ بَيْنَهُمَا  
فَأَشْعَلَا فِي خَوَافِي بَوْحِي الشَّهْبَا

(كَضَاكَ وَالْمَرْوُ) فِي أَهْدَابِ مُحِبِّرَتِي  
رَسَمَانِ مِنْ نَوْرِ عَيْنِي زَهْرَتِي شَرِبَا

أَسَاوِرُ الْقَلْقِ الْمَمْتَدَّةِ عِبْرَ دَمِي  
مِنْ وَجْنَتَيْكَ أَتَتْ قِيْثَارَتِي رَغْبَا

فَغَافَلْتُ وَتَرَ النَّجْوَى فَرَفَ لَهَا  
وَحِلَّتْهُ مِنْ دِيَاجِي سِرَّهَا قُرْبَا

فَأَمْطَرْتُ صَمْتَهُ نَوْحاً وَشَقَّ لَنَا  
فَجْراً عَلَى كُلِّ أَعْنَاقِ الْمُنَى صُلْبَا

(وَصِيَّةُ الْوَرْدَةِ الْبَيْضَاءِ) هَاكَ فَمِي  
وَصِيَّةً وَارْفَعِي عَنْ وَجْدِهِ الْحُجْبَا

لَا تَتْرَكِي صَوْتَهُ الْمَذْبُوحِ قَارِعَةً  
لِلْخَوْفِ يَشْكُو إِلَى مِشْكَاةِ الْكُرْبَا

وَصِيَّةُ الْوَرْدَةِ الْبَيْضَاءِ أَذْهَلْنِي  
بِنَانِكَ الْغَضِّ شَجَّ الْأَرْضِ وَانْسَكْبَا

فاهتزت البيدُ عِطراً والسَّما أَرْجاً  
وسَاقَطَ السَّعدُ من عِذْق الشَّذا رُطبا

ومدَّ ظِلًّا على ريحان لَهفتنا  
وماسَ خصرُ الثواني وانَّتَشى طربا

وصيَّة الوردة البيضاء ما ليدي  
مشلولةً وغنائِي بات مُضطربا

من ربع قرنٍ خيوطُ الفجر تَغزِلُنَا  
طُهرًا وتكسو قوام العِفَّة الحَسبا

طافت بنا ملكوت الودّ زنبقة  
قدسيَّة المُشتهى تروي المدى حَببا

أتذكّرِين (حصاناً) تَمْتَطِين كما  
تهوين في سائر الأحيان طيش صبا؟

ومقعداً مخمليّ العطف من كَتِفي  
والمهدُّ حُضْنٌ بديباج الحنان رَبا

تذكّري وجه أُمي وهَي ضاحكة  
من ضحكتيِنا نناجي الطير واللّعبا

تَذْكُرِي صَوْتَ أُمِّي وَهِيَ غَاضِبَةٌ  
وَقَدْ مَلَأْنَا زَوَايَا دَارِهَا صَخْبًا

تَذْكُرِي دَفْتَرَ الشَّعْرِ الَّذِي بَلَيْتُ  
أَوْرَاقَهُ وَاشْطَبِي إِنْ شَتَّتِ مَا كُتِبَا

حُورِيَّةُ الرُّوحِ مَا لِلرُّوحِ مِنْ أَمَلٍ  
سِوَاكَ يَا كَوَكِبًا بَعْدَ الضِّيَاءِ خَبَا

فَإَيْنَ تَمْضِينَ؟ مَنْ لِي إِنْ رَحَلْتِ؟ وَمَا  
مَعْنَى وَجُودِي؟ وَقَدْ خَلَّفْتَنِي عَطِبَا

أَيَّتَمَّتْ شَعْرِي وَأَبْنَائِي وَمُوجِعَةٌ  
تَبْكِيكَ إِذْ كُنْتَ أُمًّا بَيْنَنَا وَأَبَا

فِي كُلِّ شَبْرٍ بِهَذَا الْبَيْتِ قَدْ رَسَمْتَ  
يَدَاكَ ذَكَرِي صَفَاءً عَابِقٍ سُلْبَا

فِي كُلِّ ثَانِيَةٍ مِنْ عَمَرِنَا عَزَفْتَ  
أَنْغَامَ صَوْتِكَ لَحْنًا بِالْمَنَى خُضْبَا

مَازَلْتُ فِي دَفْتَرِي حَرْفًا وَفِي خُلْدِي  
نَهْرَ الْمَعَانِي وَفِي جَيْدِ السُّهُى ذَهَبَا

فأين تمضين؟ من لي إن رحلت؟ وما  
معنى وجودي؟ وقد خلفتني عطبا؟

الواقفون معي بُحَّت حناجرهم  
وأغدقوا البؤس من آهاتهم سغبا

شَاخَتْ قناديلُ أحلامي وبعثرتني  
برقُ القنوط الذي بين العروق حبا

فجئت أهدي هشيمَ الروح (مبخرةً)  
أوقدتُ دمعَ الجوى في جوفها لَهَا

ألقيتُ قلبي عليها كي يفوح لَهَا  
في (موكب العرس) عِطراً من دمي سُكبا

فاستنشقي نبضات الودّ وامتزجي  
بعطرها واقطفي من غيمها عنبا

أأنت راحلة بالنور من فلقى؟  
أتركيني لدَاجي حسرتي حَصبا

أأنت راحلة؟ كل القلوب بكَّتْ  
لكنَّ قلبي على سَكَبِ الدَّموعِ أبى

مَنْ أَيْنَ لِلْقَلْبِ دَمْعٌ يَا مَغَادِرَةً  
بِنَبْضِهِ؟ فَتَدَاعَى فِي اللَّظَى إِرْبَا

أَنْتِ رَاحِلَةٌ؟ مِنْ لِلزَّهْوِ وَمِنْ  
يُغْرِى الْفَرَاشَاتِ؟ يَحْدُو فِي الْمَرْجِ ظَبَا؟

أَتَنْتَهِي قِصَّةَ الْعَشْقِ الَّتِي وَشَمَتَتْ  
فِي جِبْهَةِ الْفَجْرِ مِنْ حَبْرِ الثُّقَى أَدْبَا

كُلُّ الْمَرَايَا بَكَتْ عَيْنِيكَ وَانْطَفَأَتْ  
أَضْوَاؤُهَا وَمُحْيَا شَوْقِهَا شَحْبَا

وَاحَرَّ قَلْبِي عَلَى قَلْبِي وَوَا أَسْفَا  
عَلَى فِرَاقِكَ وَالنُّورِ الَّذِي حُجِبَا

مِنْ رُبْعِ قَرْنٍ وَشَعْرِي نَبْعُ عَاطِفَةٍ  
يَسْقِيكَ شَهْدَ الْهَوَى مَا مِنْ مَا وَهْبَا

أَهْكَذَا تَتْرَكِينِي مَيِّتًا وَأَنَا  
حَيٌّ أَنَاغِي غُرَابَ الْبَيْنِ إِنْ نَعْبَا؟

أَبْعَدَ طَيِّبِ التَّصَافِي يَا سَنَا لُغْتِي  
نُْمْسِي عَلَى مَشْرِقِي طَرْفِ الرُّضَا غُرْبَا؟



## أنثى جديدة

كُلَّ يَوْمٍ تَأْتِينَ أَنْثَى جَدِيدَةً  
وَأَرَى فِيكَ أَمْنِيَّاتِي الْبَعِيدَةَ

يَا شِعَاعَ الْأَحْلَامِ مَنْ قَالَ إِنِّي:  
سَوْفَ أَنْسَاكَ فِي الْحَيَاةِ الرَّغِيدَةِ؟

كَيْفَ أَنْسَى وَقَدْ أَضَاءَتْ دُرُوبِي؟  
وَأَقَمْتِ فِي رَوْضِ قَلْبِي وَحِيدَةً

فَأَعَدْتِ لهُ الْهُوَى وَالْأَمَانِي  
بَعْدَ أَنْ طَافَتْ الْفَضَاءُ شَرِيدَةً

وَمَلَأْتِ دُنْيَاهُ شِدْوًا شَجِيئًا  
وَسَقَيْتِ نَوْرَ السَّرُورِ وَرِيدَهُ

أنتِ يا من سألتني أين شعري  
(كيف أهدي قصيدةً للقصيدة)؟

أنتِ شعري والشعر كلّ حياتي  
أنتِ شوقي والأمنيات السّعيدة

كل يومٍ تأتيين حُبّاً نقيّاً  
همساتٍ تُحيي الشّجون وليدة

كل يومٍ تأتيين حلماً شفيفاً  
ورؤى تُشعل الغرام فريدة

وكفاني يا مُنية الرّوح أني  
كل يومٍ أراك أنثى جديدة



## تمرد

ما اذا وراء الشرق من شرق؟؟  
وما خلف الجنوب من الجنوب؟؟؟



والأمّ يمتدّ الشمال من الشمال  
وكيف ينجو الغرب  
من وزر الغروب؟؟



أنا ما خلقتُ لكي تحاصرني الجهات  
وترسم الآفاق رهبتها سدودًا في دروبي



أنا ما خلقتُ لكي تشدّ الجاذبية

همّتي للأرض

تُفرّقتي بشبرٍ من ذنوبي



إني خلقت

لكي أكون أجلاً

من كل الملائكة الكرام

تفيض بالتقوى غروبي



وخلقت

كي أُملي على الجنّ العسيرة

ما أريدُ أعيدها للحق

في كل الخطوب



أنا ما خلقت

لكي أتابع دورة الشمس الرّتيبة

من هنيهات الشروق

إلى الغروب



أنا لا أرى التسبيح لفظًا حائرًا

للقاعدين وراء سور الغيب

من وجف القلوب



إني أرى التسبيح

تحليقًا بعيدًا في خفايا الكون

يروى الروح بالفكر الخصيب



فمتى سأخرج من شرانق رهبتي  
وأطوفُ حرًا في مدى الكون المهيّب



ومتى أسبح سابعًا  
بين المجرات السحيقة  
والحقيقة في جيوبي؟؟؟؟؟؟؟؟



## شِعْرِي وَشَعْرُكَ

شِعْرِي وَشَعْرُكَ يَا (صُمَيْعَةَ)  
طَرَزَا الْأَنْفَامَ حُلُمًا

رَسَمًا عَلَى خَدِّ الْجَمَالِ  
بِرَقَّةٍ خَالٍ وَوَشْمًا

نَحْنًا عَلَى كَبِدِ الظُّلَامِ  
لِحَامِلِ الْأَحْقَادِ سَهْمًا

شِعْرِي وَشَعْرُكَ يَا صُمَيْعَةَ  
شَيْئًا لِلْحُبِّ حَكْمًا

وَتَعَانَقًا فَاِنْثَالَ نَوْرُ  
الْعَشَقِ فَوْقَ الْأَرْضِ وَسَمًا

نَقَشًا لَنَا فِي كُلِّ شَبِيرٍ  
مِنْ سَمَاءِ الطُّهْرِ نَجْمًا

وَإِذَا اسْتَحَالَ الْكَوْنُ  
أَهْلَاتِ وَالْأَمَمَاءَ وَهَمَّ مَا

مَزَجًا لِأَرْبَابِ التُّقَى  
عَسَلًا وَلِلْبَاغِينَ سُمًّا

## السيرة الذاتية

- \* حسن بن محمد حسن الزهراني .
- \* من مواليد قرية (القَسَمَة) بمنطقة الباحة جنوب المملكة العربية السعودية.

### الإصدارات:

- 1 - أنت الحب (1408هـ).
- فيض المشاعر (1412هـ).
- صدى الأشجان (1417هـ) الطبعة الثانية (1426هـ).
- ريشة من جناح الذل (1421هـ) الطبعة الثانية (1433هـ).
- قُبلة في جبين القِبلَة (1423هـ).
- تَمَائل (1425هـ) الطبعة الثانية (1431هـ).
- قطاف الشِّغاف (1427هـ).
- أوصاف السحاب (1427هـ).
- هات البقية (1434هـ).

- معد للطبع : - أربع مجموعات شعرية.
  - يقوم حليا بجمع وإعداد معجم شعراء الفصحى المعاصرين بمنطقة الباحة.
  - \* فاز ديوانه (فيض المشاعر) بجائزة أبها الأدبية (1412).
  - \* فاز بجائزة الشيخ محمد صالح باسراحيل الإبداع الشعري.
  - \* اختيرت قصيدة (دانة الأحلام) من بين أجمل مائة قصيدة للشعر الإسلامي والعربي المعاصر.
  - \* اختيرت قصيدته (قبلة في جبين الوطن) لتدريسها ضمن منهج نصوص الثالث متوسط.
  - رئيس مجلس إدارة نادي الباحة الأدبي.
  - مدير مركز الإبداعات الأدبية بتعليم الباحة.
- البريد hs23s@hotmail.com









# هات البقية...

هات البقية  
صُبَّ غيم الشعر والمغنى  
نبیذاً في جذور الأبجدية..

\*\*\*\*

قُل للقيامة  
إن باب الغیب  
مفتوحٌ  
وإني جئت معتملاً  
فمي ... وعصاي  
أشجانٌ قصیّة..

\*\*\*\*

باشرت إصراري  
وفي أوتار أشعاري  
تراتیل القضية..

\*\*\*\*

دربي شبایيك الهلاك  
وجعبتی الأولى  
فوانیس المنیّة..

\*\*\*\*

یتهامس السّمار في الأسحار  
حول جنازة المعنى  
وتندثر المنی  
وأنا  
أحمّض صورة السّفاح  
من عین الضحیّة..

Bibliotheca Alexandrina



1213465

ISBN 978-614-404-394-3



9 786144 043943